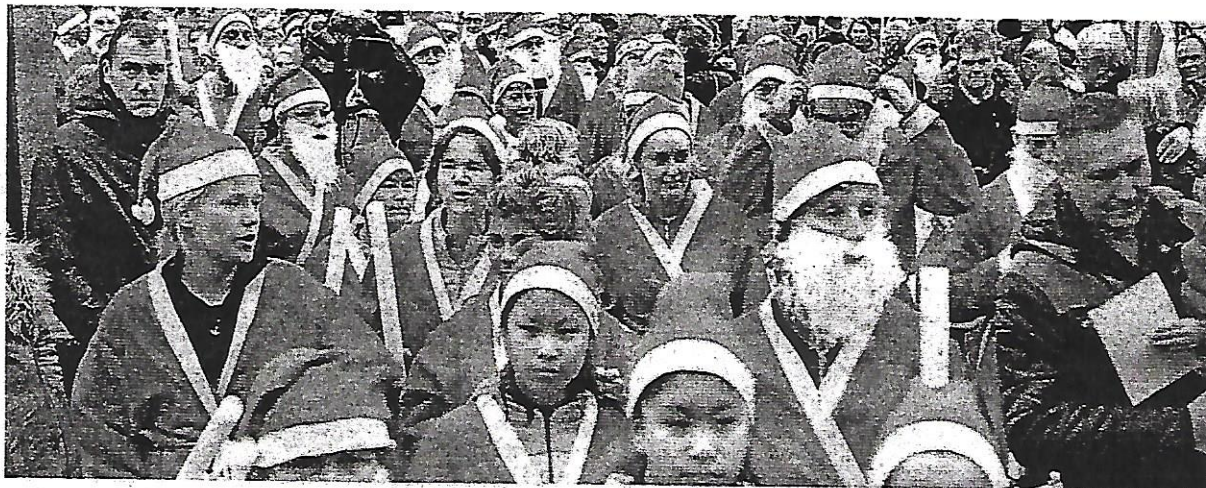


netjes op het einde at. „Hup langs de r handen. P'Tol is het tje moe is, acht dank- n knappe-

945 besluit n bij win- in joggen schakelen. erstvrouw end tikje: kerstman. rein bij de n de kerst- hollen.

ereen een ool en een jaden Poe-



Kerstmannen en -vrouwen verzamelen zich bij de start.

FOTO UNITED PHOTOS / REMCO VAN DER KRUIS

larends is trots: „Ik heb met de hele klas gerend en ik was de eerste.” Ook Lisa Siegers uit Velsbroek heeft lol

gehad: „Wat een geinige loop. Alleen lastig dat m'n jasje onder het rennen steeds een stukje open ging.”

De opbrengst van de loop, 6000 euro, doneert de organisatie aan Inloophuis Kennemerland.

Devotie bij inspirerend zingend COV IJmuiden

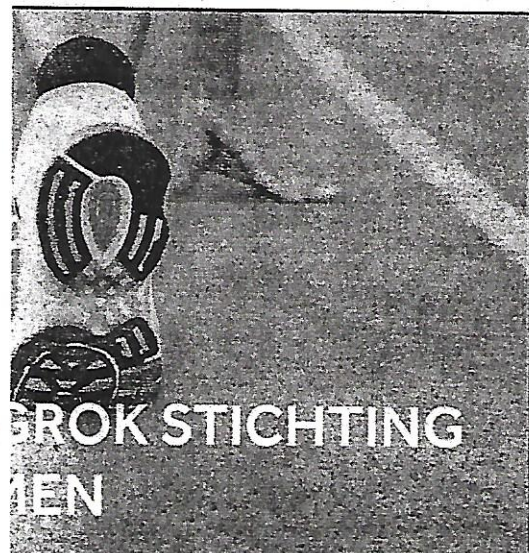
Zang

Gehoord: COV IJmuiden, Caroline Stam (sopraan), Marina Besselink (sopraan), Annette Stallinga (alt), Erik Janse (tenor), Rick Zwart (bas), Dirk Out (orgel), Promenade Orkest. Dirigent: Piet Hulsbos Nieuwe-Kerk, IJmuiden, Vrijdag 16 december.

vertolkte. Het orkest wist bezielend te begeleiden. De orkestleiding van het tweede deel waar bij de engelen in de kerstnacht de blijde boodschap brengen is memorabel. Mooie instrumentale bijdragen ook van onder meer fluit, cello en fagot. Twee hoorns gaven het vierde deel met punctueel spel extra glans. De apotheose met de opening van cantate no. 5 betekende een hoogtepunt. Het oratorio der Noël na de pauze vraagt om een andere orkestbezetting. Geen blazers maar uitsluitend strijkers gecompleteerd met harp en orgel. Vooral het verfijnde spel van organist Dirk Out en de bijdragen van de harp waren opvallend. De alt Annette Stallinga is qua volume wat te bescheiden maar wist toch contrastrijk haar soli ten gehore te brengen. Gedenkwaardig is het duet 'Benedictus' door sopraan en bas, omlijst door subtiel spel van harp en orgel. Opnieuw waren de koorbijdragen alert en werden met grote zeggingskracht uitgevoerd, waaronder het levendige deel 6 waarbij ook de juiste dynamiek werd geëtaleerd. Het terzet van tenor, sopraan en bas 'Tecum principium', ondersteund door harp en orgel, heeft indruk gemaakt. Met het slotkoor 'Tollite hostias' (dat dikwijls ook zelfstandig wordt uitgevoerd) heeft het koor zijn bestaansrecht opnieuw bewezen. Piet Hulsbos weet inspirerend het geheel te leiden, met minimale gebaren verkrijgt hij een maximaal resultaat.

Cees Brugman

Het is een goede gedachte geweest van de COV IJmuiden om naast enkele delen uit het Weihnachtsoratorium van Bach (1734) ook het wat minder bekende Oratorio de Noël van Saint Saens te programmeren. Het koor heeft beide werken in een half jaar ingestudeerd en presenteerde een mooie klankbalans en homogeniteit daarbij uitnemend bijgestaan door een hecht solistencollectief, het Promenade Orkest en organist Dirk Out, wiens naam helaas niet was vermeld in het programma. Uit het Weihnachtsoratorium waren deel 2, 4 en de opening van deel 5 geselecteerd. Bij de koralen, monumentaal uitgevoerd door het koor, was de muzikale spanning merkbaar. De tenor Erik Janse wist de aria 'Frohe Hirten' prachtig te verklanken terwijl de sopraan Caroline Stam indrukwekkend de echo-aria 'Flost, mein Heiland' openbaarde daarbij adequaat bijgestaan door Marina Besselink die de echo fraai



natuurlijk wel voorwaarden. Zo moet nvraag van toepassing zijn op een t binnen het werkgebied van de. ing dat loopt van het Noordzeekanaal le noordelijke Bollenstreek (Hillegom, dwijkerhout, Lisse) inclusief de emmermeer. Projecten binnen de wereld maken een goede kans, maar atuur & milieu, sociaal-maatschappelijke, godsdienst en ontwikkelings- nwerking. Denkt u een kans te maken? ar de website en kijk naar voorwaarden procedure.



J.C. Ruigrok Stichting

Stichting TWITTER @Ruigrok_fonds